

# Jacob Perrenet, een kunstenaar achter het bord

Jacob Perrenet uit Maastricht is achter het schaakbord vaak een kunstenaar. Ook in het 6e ENCI Limburg Open, dat tijdens het pinksterweekeinde werd gespeeld in Maastricht.

**P**errenet speelde een prachtige partij tegen de Belg Lars Swijsen. Hij week ook nu weer van de gebaande paden af. De Maastrichtenaar is 'n beetje een schakartiest, het is een genot om naar zijn originele partijen te kijken.

## Perrenet-Swijsen

1.Pc3 g6 2.h4 Pf6 3.h5

Meteen met de h-pion naar voren. Er zijn slechts weinig spelers die zoiets durven. De meeste schakers volgen de

*principes die in een opening gelden: neem het centrum in handen, ontwikkel de stukken, rokeer, enz.*

3...Pxb5 4.Txb5 gxh5

*Dit komt in geen enkel theorieboek voor, maar de artiest Perrenet kiest graag voor iets afwijkends*

5.e4 d6 6.Dxb5 e6 7.d4 Pd7 8.e5 c5 9.Pf3 cxd4 10.Pxd4 Pxe5 11.Lb5+ ZIE DIAGRAM 1

*Wit heeft al een betere stelling.*

*Zwart staat slecht ontwikkeld en zijn koning staat vervelend*

11...Ld7 12.Lg5  
*Heel leuk zou 12.Pxe6 zijn geweest*  
12...Da5 13.Lf6 Tg8 14.o-o-o  
*Wit heeft alles ontwikkeld en bij zwart is het een puinhoop*  
14...Lxb5 15.Pdx5 a6

ZIE DIAGRAM 2

16.Txd6!

*Een ijzersterke zet waar zwart zich geen raad mee weet*

16...Lxd6

*Dit is niet het goede antwoord, het beste was 16...Tg6 waarna 17.Dxe5*

*Lh6+ Overigens is bijvoorbeeld 16...axb5 ook niet goed vanwege*

*17.Txe6+ Kd7 18.Txe5 en er zitten dan*

*heel wat dreigingen in de stelling*

17.Pxd6+ Kd7 18.Lxe5

*Wit staat enorm goed. Er zitten be-*

*hoorlijk wat zwakke plekken in de stelling van zwart*  
18...Tgf8 19.Pxb7 Db4 20.Dd1+Ke8  
21.Pe4 f6 22.Dh5+

ZIE DIAGRAM 3

*Doordat er met 21...f6 een openingetje werd gemaakt, vliegt wit er met de dame natuurlijk in om schaak te zetten met 22.Dh5+ Wit staat hier totaal gewonnen; zwart moet zich (al de hele partij) radeloos voelen*  
22...Kd7 23.Dxh7+ De7 24.Pec5+ Ke8 25.Pd6+ Kd8 26.Dd3!

ZIE DIAGRAM 4

*Knappe zet, deze 26.Dd3; er dreigt af-trekschaak. Wit heeft natuurlijk gezien dat hij op 26...fxe5 kan antwoor-*



*den met 27.Pf5+ met damewinst en zo gebeurt het ook*

26...fxe5 27.Pf5+

*Een artistieke stelling. De cavalerie van wit staat prachtig. De paarden van midden op het bord hebben een majestueuze uitstraling, terwijl de torens zijn afgebrokkeld en in feite geen enkele waarde meer hebben*

27...Ke8 28.Pxe7 Kxe7

*Nu is het uiteraard volledig beslist en is het een kwestie van afmaken*

29.Dd7+ Kf6 30.Dxe6+ Kg7

31.Dxe5+ (1-0)

Wie de partij wil naspelen met daarbij tevens gesproken commentaar, kan daarvoor terecht op internet. De partij is besproken door Raoul Lemmen (circa 15 minuten), zie [www.lisb.nl](http://www.lisb.nl)



Diagram 1



Diagram 2



Diagram 3



Diagram 4